

The Magic of Doing Die Magie des Tuns

Susanne Schär & Peter Spillmann [supe.ch]



DIE MAGIE DES TUNS

4 Kanal Audio-Video Installation (2021)

AGIEREN / REAGIEREN

Berührungsmomente von Körper, Zeit und Raum stehen im Zentrum. Mit einfachen Aktionen wird auf bestimmte Landschaftsausschnitte reagiert und eine Kommunikation mit der Umgebung aufgebaut. Dabei geht es um die Beziehung von Individuum, Objekt und Situation, um Körperlichkeit im Raum. Ausgangspunkt sind alltägliche, persönliche oder vermeintlich intime Handlungsabläufe, welche in ausgewählten Szenerien gesetzt und mittels Kamerafahrten festgehalten werden.

Als Aufnahme-Konzept steht die „Motion-Control Kamera“ im Vordergrund. Angetrieben über einen Elektro-Motor bewegt sich die Kamera auf einer 15 Meter langen Schiene langsam hin und her. Innerhalb der einzelnen Szenen agieren die Protagonist*innen nach einer bestimmten Choreographie.

FOKUSSIERTE WIRKLICHKEITEN

Die einzelnen Momentaufnahmen werden in der mehrkanaligen Audio-Video Installation in eine kausale Beziehung zueinander gesetzt.

THE MAGIC OF DOING

4 channel audio-video installation (2021)

ACTING / REACTING

Touching moments of body, time and space are in focus. With simple actions we react to certain parts of the landscape and establish a communication with the surroundings. It is about the relationship of individual, object and situation, about corporeality in space. Starting points are everyday, personal or supposedly intimate sequences of action, which are set in the selected environments (sceneries) and captured by means of tracking shots.

The „motion-control camera“ is the main recording concept. Driven by an electric motor, the camera moves slowly back and forth on a 15-meter-long track. Within the individual scenes, protagonists perform to a certain choreographie.

EVOKING REALITY

The individual snapshots are placed in a causal relationship to each other throughout the multichannel audio video installation.



Installations-Ansicht: Projektionen 1, 2 und 3 \ Installation view: projections 1, 2 and 3



Anlieferung
Rendellen

F5
34-73
MAX.300 kg/m²



Installations-Ansicht: Projektionen 1, 2 und 3 \ Installation view: projections 1, 2 and 3



Installations-Ansicht: Projektion 4 \ Installation view: projection 4



Video-Stills: Projektion 4 \ Video stills: projection 4



Installations-Ansicht: Projektionen 1, 2 und 3 \ Installation view: projections 1, 2 and 3



Video-Stills: Projektionen 1, 2 und 3 \ Video stills: projections 1, 2 and 3

KONZEPT / AUFNAHMEN
mit Motion-Control Kamera.
Langsame Kamerafahrten
auf einer 15 Meter langen Schiene.
Kamera-Dolly angetrieben über E-Motor.
Fünf Drehorte.
Aufnahmeformat: 4K DCI / 17:9.



4 KANAL AUDIO-VIDEO INSTALLATION

Dauer: 27'. Format: 17:9.
 Projektionen als Loop.
 Projektionen 1, 2 und 3 werden immer nebeneinander projiziert und synchron gestartet.
 Die Projektion 4 steht für sich.
 Installations-Grösse:
 situationsbezogen.
 Projektionsgrössen auf Installations-Ansichten:
 je 2.80 x 1.48m
vimeo.com/522835209



CONCEPT / SHOOTING
 with motion control camera.
 Slow camera movements
 on a 15 meter long track.
 Camera dolly driven by electric motor.
 Five shooting locations.
 Shooting format: 4K DCI / 17:9.



4 CHANNEL AUDIO-VIDEO INSTALLATION

Duration: 27'. Format: 17:9.
 Projections as a loop.
 Projections 1, 2 and 3 are always projected side by side and started synchronously.
 Projection 4 stands for itself.
 Installation size:
 depending on the situation.
 Projection sizes
 on installation views:
 each 2.80 x 1.48m.
vimeo.com/522835209

VIDEO CREDITS

DIRECTED BY
Susanne Schär & Peter Spillmann [supe.ch]

PERFORMER*INNEN \ ACTORS
Carina Ahlskog
Moa Cederberg
Petra Lehtineva
Kalle Halmén
Tobias Klemets

SOUND EDITOR
Samy Kramer

DREHORTE rund um Vaasa/FIN \ SHOOTING LOCATIONS around Vaasa/FIN
Strand; Vasklot – Vaskiluoto \ Beach; Vasklot – Vaskiluoto
Kiosk am Fischereihafen; Sundom \ Kiosk at the fishing harbor; Sundom
Waldstück; Sundom \ Forest; Sundom
Altes Reifenlager; Solf – Sulva \ Old tire storage; Solf – Sulva
Ehemaliges Schulhaus; Solf – Sulva \ Former schoolhouse; Solf – Sulva

SPEZIELLEN DANK \ SPECIAL THANKS
Stundars Open Air Museum/FIN
(Peter Båsk, Gunilla Sand, Maria Blomberg and Team)
KulturÖsterbotten, Ateljé Stundars/FIN
(Åsa Blomstedt and Carola Harmaakivi)
Marcus Lerviks, Robert Back, Gabriele Alisch

DANK AN \ THANKS TO
Top Camping Vaasa
Skurs däck och maskinservice; Korsholm – Mustasaari
STG Bilverkstad; Solf – Sulva
Sundom IF
Community Solf – Sulva

VIELEN DANK \ MANY THANKS
Markus Künzle,
HIAG / PAPIERI Biberist/CH

© supe.ch 2021

