Susanne Schär & Peter Spillmann: Děláme to stejné

14. 4.– 22. 6. 2022 GALERIE KABINET T.
WWW.KABINETT.CZ

Never-never, 2011/2022; Fresco, 2016

SUSANNE SCHÄR & PETER SPILLMANN:
DĚLÁME TO STEJNÉ

Výstavní projekt Wirken im Gleichen švýcarského konceptuálního dua supe.ch (Susanne Schär & Peter Spillmann) nabízí přírodou, cestováním i technologickým aparátem prosycenou instalaci. Ta vyniká především tvůrčí lehkostí zkušených umělců, schopných zvládat hravé instalační polohy i spektakulárnější polyekranové produkce.

Instalace je budována na míru zlínské galerii Kabinet T. Už od vstupu nechává v promyšlených detailech působit přímočaré nápady tvůrců, ztvárněné v podobě glitchových panoramat krajin snímaných z pozice jedoucího vozu, světelně textové intervence, okouzlující gravitační série nástropních matrací nebo ekvilibristicky nakloněného moře v podepřené obrazovce. Všechna díla byla vytvořená v letech 2011–2022 během nomádského působení supe.ch po světě a v takové konfiguraci se schází poprvé. Působí kompaktně, ale především jako zdařilé preludium prostorově dominantní vícekanálové videoinstalace The Magic of Doing z roku 2021. Na čtyřech velkoplošných projekcích pracuje supe.ch s performativními projevy pěti protagonistů. Improvizace ve výrazovém arzenálu jsou jim povoleny, ovšem v rámci procesů, které jsou předem definované. Zachycené akty, jež jsou gestické a repetitivní, kontrastují svou všedností s absurditou jejich výkonu ve vybraných scenériích. Vzájemně jsou splétány v nenápadné narativy, jejichž pomyslné švy probíhají v rámci instalace “mimo plátno” tří předsazených (potažmo všech čtyř) projekčních ploch, a vytváří časovou diskrepanci. Hledání časových souslednostmi mezi jednotlivými výjevy tak není úplně nezbytné, neboť se přímo příčí logice. Na druhou stranu může být pro zaníceného pozorovatele nalézání časoprostorových odchylek možná největším dobrodružstvím díla. Dynamika snímání, jež je založena na přímé interakci kamery a postav, se soustředí na trajektorii vybraných pohybů, pohyb těla určuje pohyb média.

Na první pohled se lze do až meditativních pohyblivých obrazů ponořit. Proniknout do hloubek potenciálních významů se možná více daří až při zpětném promýšlení. To ale nijak neoslabuje celkové směřování videoinstalace ústící ve své poslední oddělené části do prostředí skládky, která stmeluje všechny postavy i jejich gesta do společného obrazu. Dominantní hromada pneumatik jako proměnlivá struktura, sysifovsky opečovávaná jedním z aktérů, staví všechny hrdiny předchozích obrazů alespoň do stejného prostoru, aby zde v duchu názvu výstavy dělali stejnými odosobněnými gesty s enigmatickými významy to stejné a načrtávali tak autonomní vizi světa, podpořenou sebevědomým instalačním tvarem.

Text: Alexander Jančík
www.supe.ch

Scanning Landscape, 2019

Die Magie des Tuns, 2021

Die Magie des Tuns (Video-Still), 2021

Podpora:
Statutární město Zlín, Ministerstvo kultury ČR,
Státní fond kultury ČR, pro Helvetia,
Fonds Werkraum Warteck pp,
Kultur Kanton Basel-Stadt