Vor einem Jahr sind Susanne Schär & Peter Spillmann aus dem Berliner Atelier weitergezogen zu neuen Arbeitsorten. Jetzt gewähren sie uns im Vorraum des Danioth-Pavillons einen kleinen Einblick in ihre jüngeren Arbeiten unter dem augenzwinkernden Stichwort «Zusammenhängendesverliertsich». So steht es, säuberlich in Schnüerlischrift geschrieben und ausgesägt, an der Wand. Für das verlorene Zusammenhängende stehen eine Tänzerin, die Variationen des Fallens vorführt, Texte von Daniil Charms, die über Kopfhörer zum Glücklichsein anleiten, eine als Hologramm sich drehende Figur zwischen Objekt und Idol und ein Stapel weisser Blätter unter dem Werktitel «Zeit streichen», was ganz und gar wörtlich zu verstehen ist und exakt den Zeit löschenden Arbeitsvorgang und sein Ergebnis beschreibt. «Hermann & Hermann» sind zwei Pflastersteine von den gleichnamigen Plätzen in Berlin und Düsseldorf, die sich im Gegengewicht heben und senken und an ihrem Sockel kratzen, ein auf die Wand gemalter QR Code (der tatsächlich funktioniert) führt übers Smartphone zu einer Videoarbeit. Solche Merk- und Anhaltspunkte verweisen auf die bald zwanzigjährige Zusammenarbeit von Peter Spillmann und Susanne Schär, auf ihr künstlerisches Langzeitprojekt, das immer neu und vielfach Räume erschliesst, ausmisst, bespielt und verändert. Zeit wird dabei als eine Funktion des Raums stets mitreflektiert.

Urs Bugmann

7. Dezember 2019 \ Haus für Kunst Uri, Altdorf/CH

WIE DIE ZEIT
DER AUFEINANDERFOLGENDEN AUGENBLICKE
DAS DENKEN VERÄNDERT

Susanne Schär & Peter Spillmann [supe.ch]

WIE DIE ZEIT
DER AUFEINANDERFOLGENDEN AUGENBLICKE
DAS DENKEN VERÄNDERT

Haus für Kunst Uri, Altdorf/CH
Eine raumbezogene Inszenierung mit folgenden Arbeiten

DIE ZEIT STREICHEN / Objekt-Installation . 2019
Zeitungen, Acryl Farbe, beschichtete Spanplatte, MDF-Sockel.

FALLEN / Audio-Video-Installation . 2016/19
Audio-Video-Projektion (Loop 17'43"), aufgeführt von Nelly Bütikofer.
HDF-Platte, Exciter-Lautsprecher, Verstärker, Beamer, Mediaplayer,
Dach- und Doppellatten, Faserdämmplatten, Gewebeplane.

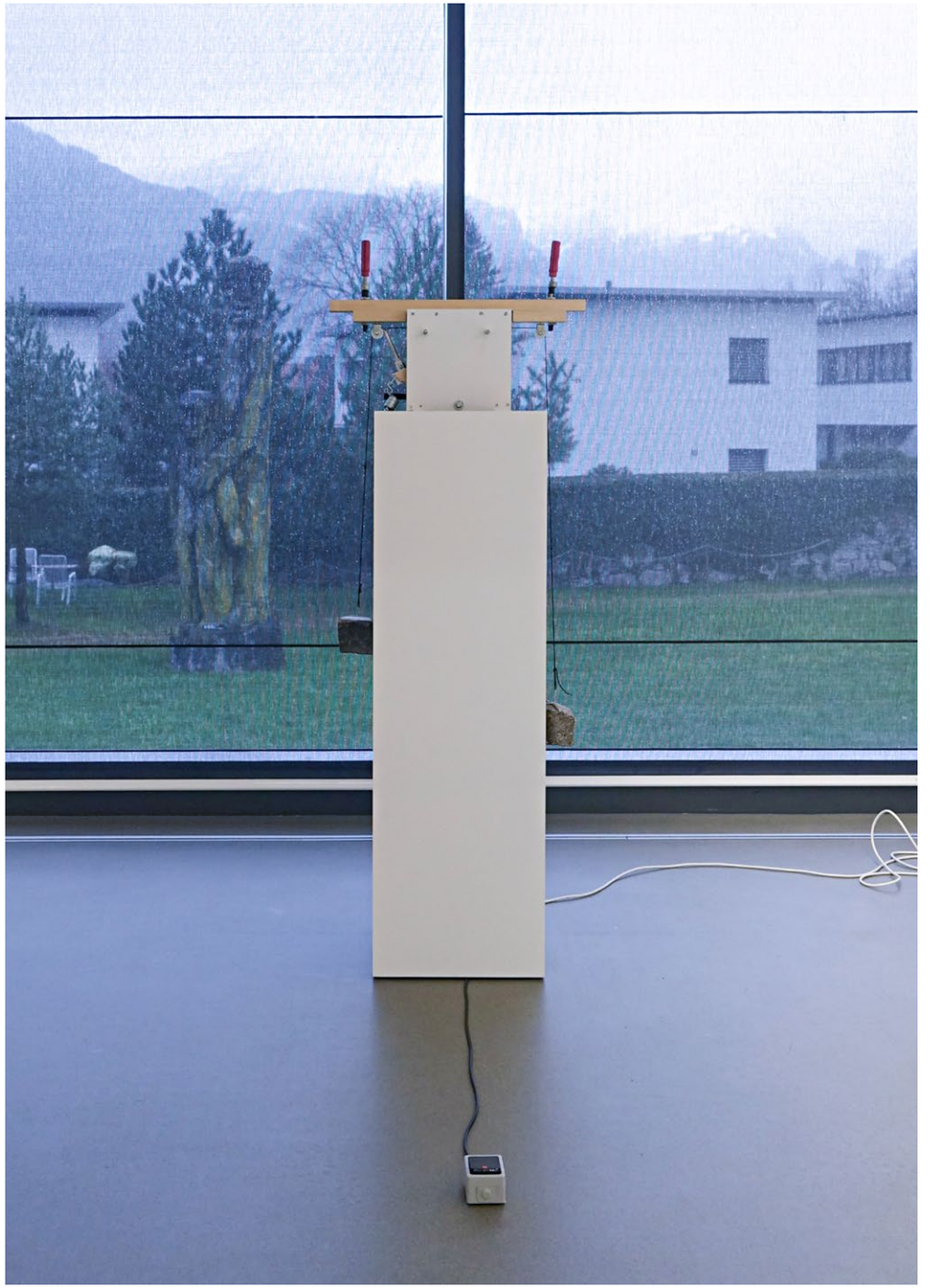
HERMANN & HERMANN / Kinetische Objekt-Installation . 2019
2 Pflastersteine (einer vom Hermannplatz in Düsseldorf und einer
vom Hermannplatz in Berlin), Elektromotor, verschiedene Kleinteile,
MDF-Sockel, Zeitschaltuhr, Taster.

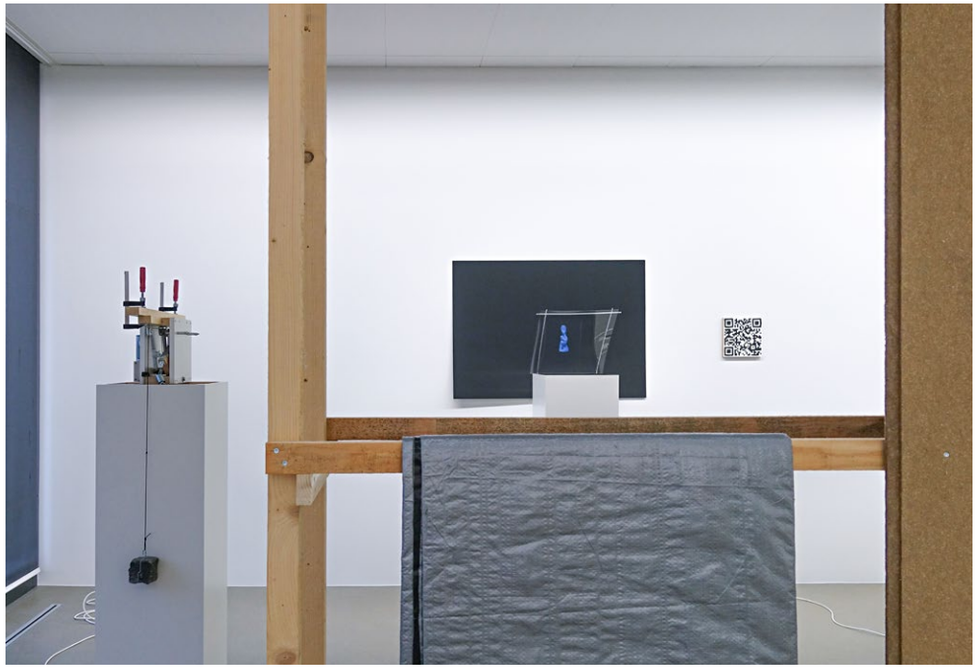
LEVITATION / Hologramm-Animation . 2019
Animation (Loop 3'00"), Monitor, Polyesterplatte, Plexiglas-Rohre,
MDF-Sockel, Dispersion auf Finnpappe.

DIALOG / QR Code . 2019
Dispersion auf Spanplatte.

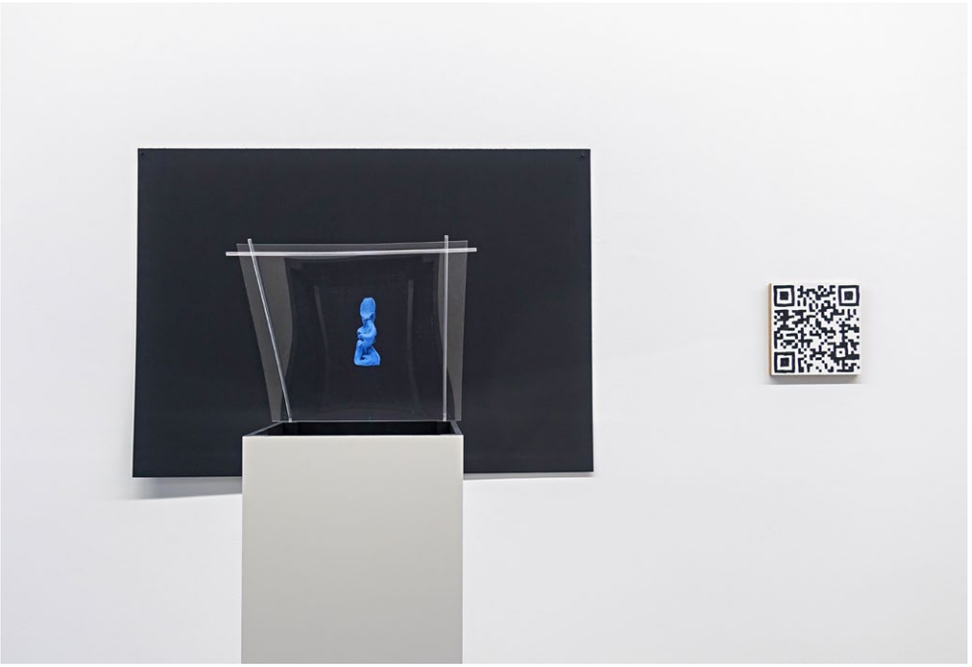
ZUSAMMENHÄNGENDESVERLIERTSICH / Edition . 2016
HDF-Platte, Laser cut, Dispersion.

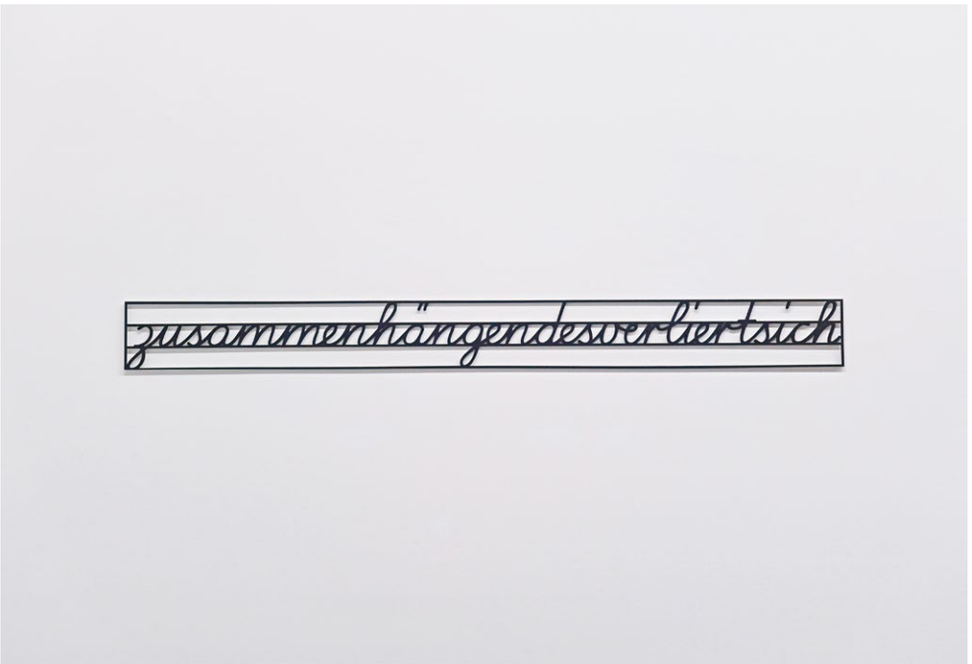
ANLEITUNG ZUM GLÜCKLICH SEIN / Audio-Collage . 2017
Texte von Daniil Charms, gelesen von Peter Grünenfelder.
Audio Loop 7'58", CD Player in Holzbox, Kopfhörer.





Anleitung zum Glücklichsein
Audio-Collage 07/16
Texte von Daniil Charms
Gelesen von Peter Gelhausdicke
Zusammengestellt von Susanne Schie & Peter Spillmann





© supe.ch 2019